8488
musicalia

Stefan Batory,

MAZUR

PRZEZ

Apol. Kątskiego.

Dzieło 12.

STEFAN BATORY

Pormat Mazur

skomponowany na Fortepian

i przypisany

WARSZAWIANOM

przez

APOL. KĄTSKIEGO.

Solistę Najjasniejszego Cesarza Wszech Rossyj.

Dzieło 12.

Cena 75 Kop.
Pr. 25 Ngr.

WARSZAWA

Nakład R. Friedlein.

Ulica Senatorska № 460.

W St. Petersburgu w Magazynie Musée Musicale.

R. 118 F.

Lith. Anst. v. H. Springer, Leipzig.

8488

III
– Mus

K 1956 m 512

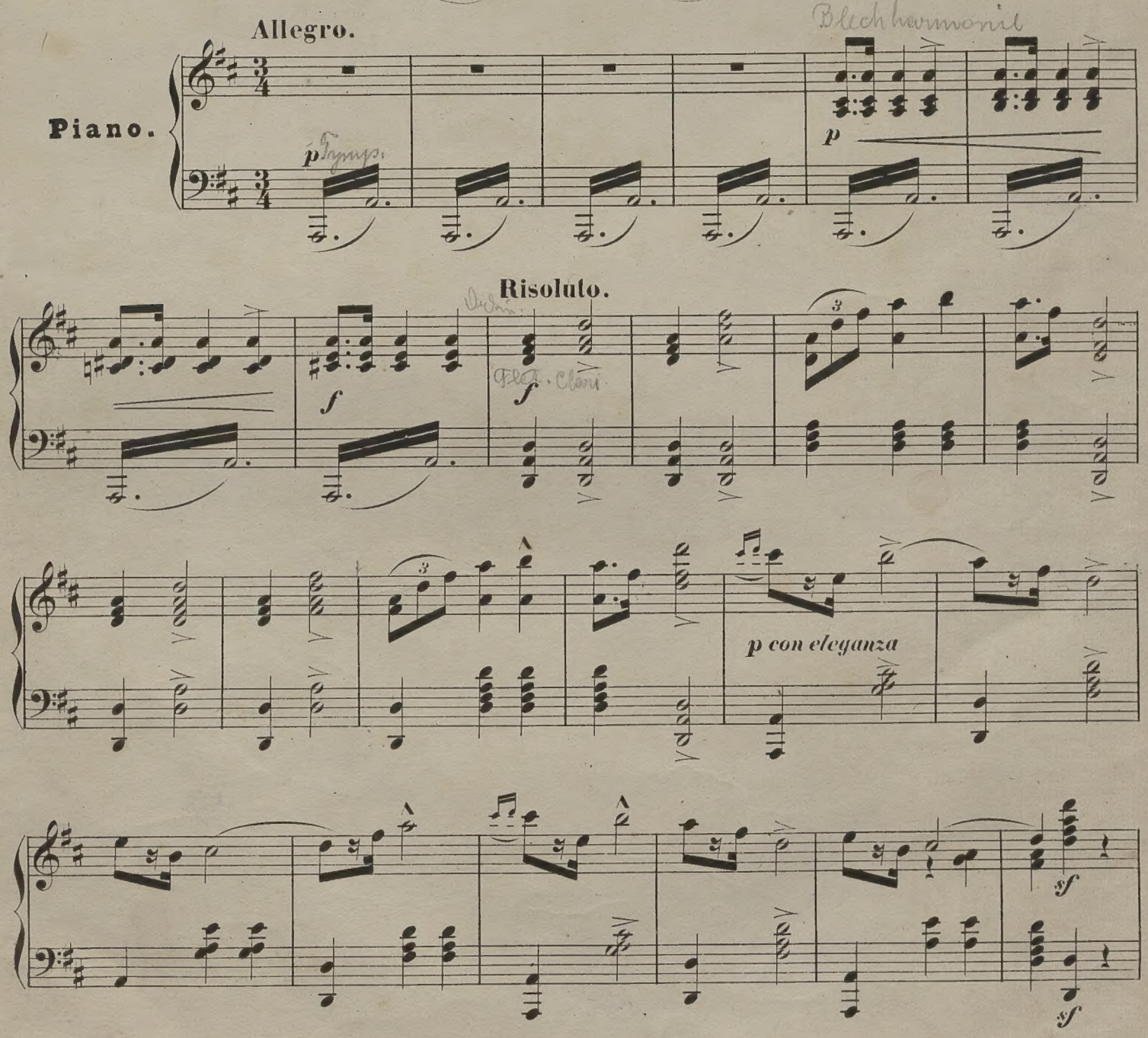
STEFAN BATORY

POEMAT-MAZUR

przez

APOL. KĄTSKIEGO

Dzieło 12.



R 118 F
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Bibl. Jag.

Tutti.

ff

p con eleganza

sf

ff con energia

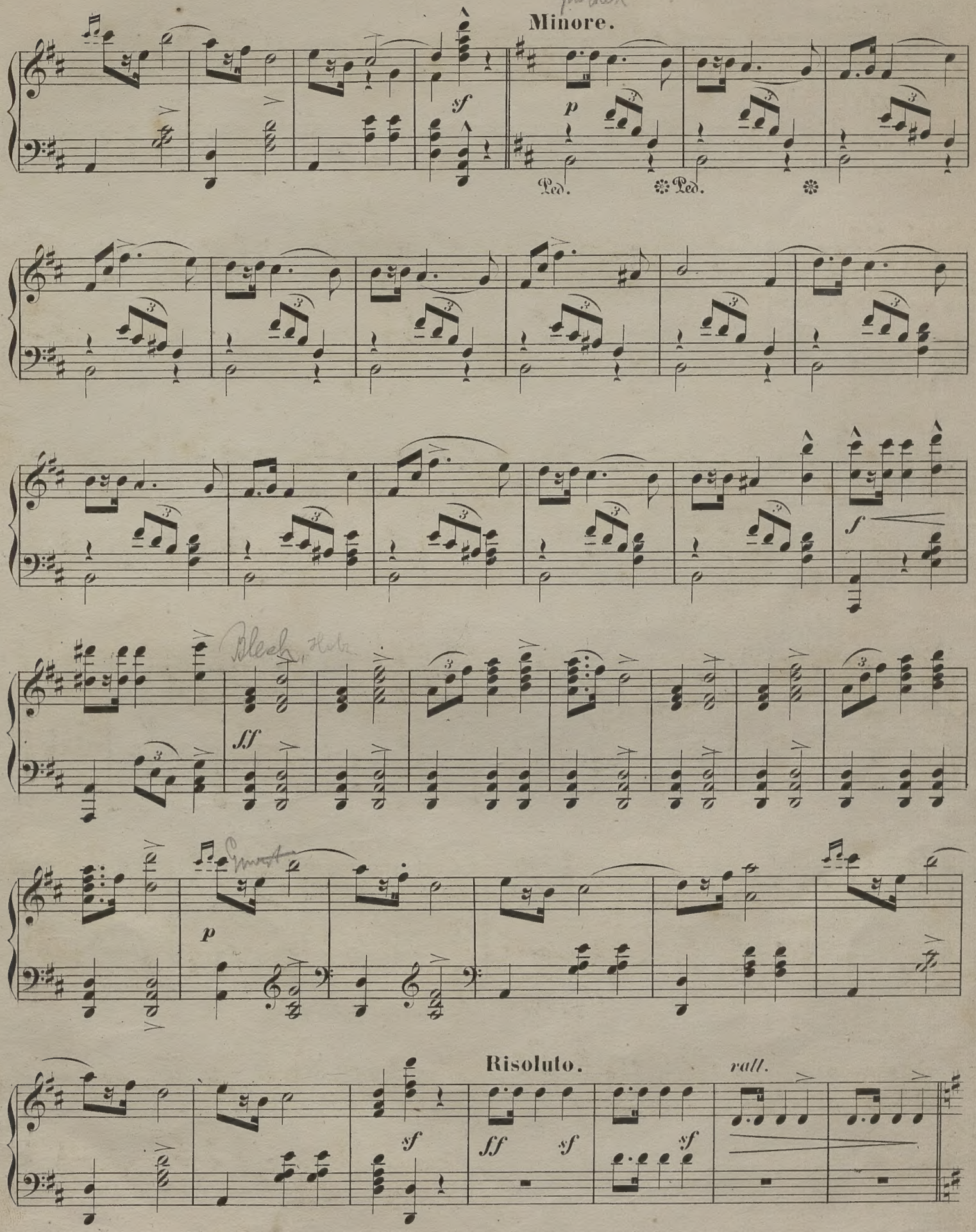
ff

sf

ff

ff

p con eleganza


Minore.
sf
p
Ped.
Ped.
f
ff
p
Risoluto.
rall.
sf
ff
sf
sf

Andantino.

p

m.g.

eco

m.g.

rallentando

Animato.

più lento

rall.

a tempo.

più lento

f *pp*

Ped.

Andantino calando.

rall.

poco a poco *rallen-*

m. g.

tando

m. g.

m. g.

Lunga Pausa

ff

ff *sf*

sf

sf

sf

sf

rall.

Più lento.

p con melancolia

Ped.

pp

f

animato

f

pp

più mosso

Animato.

sf

ff

sf *p*

ff *sf* *ff* *sf* *ritenuto e pesante*

Allegro vivace.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

rall. e poco a

Piu lento

poco dimi - nuendo

p

p

mf

mf

decresc.

Con fuoco.

Lunga Pausa *ff*

ff

sf *p*

a tempo.

un poco rall.

sf

pp

p con molto espressione

ff *sf* *p*

Ped.

ff

f *ff*

p

Ped.

f *sff*

p

Con fuoco.

ff

ff

Solo

sf *p*

un poco rall.

con espressione

p

pp

cresc.

ff

Più Presto.

p

sf

Bibl. Jag.

ff con energia

sf

ff

sf

sf

ff

sf

ff

pp poco a poco stringendo cre - scen - do

Presto.

fff *con fuoco*

f f f *p* *de - cre - - scen - - do*

pp *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre più sf*

- sf piano sf sf e - ral - - len - tan - - do morendo

Ped.

Presto.

ff

Fine.

BIBLIOTHECA
JAGELLONICA
CRACOVIENSIS

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs.	—	k. 45
DIETRICH, M., Polonaise	"	—	" 30
—— Chant sans paroles. Op. 19	"	—	" 37½
—— Valse brillante. Op. 20	"	—	" 60
—— Tarentelle. Op. 21	"	—	" 60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	"	—	" 60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	"	—	" 52½
—— Marche. Op. 24	"	—	" 52½
—— Talisman. Op. 25	"	—	" 52½
—— Thème d'Ukraine. Op. 26	"	—	" 60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	"	—	" 60
—— Rigoletto-Quadrille	"	—	" 37½
—— Polka de Bravoure	"	—	" 30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	"	—	" 75
—— Le Bluet	"	—	" 52½
—— Second Sicilienne	"	—	" 52½
—— Nocturne. Op. 32	"	—	" 45
—— Valse Gracieuse. Op. 33	"	—	" 52½
—— Galop militaire. Op. 36	"	—	" 67½
—— Humoresque. Op. 35	"	—	" 35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	"	—	" 52½
—— Bolero	"	—	" 30
—— Souvenir d'Oukraine Morceau. Op. 64	"		" 60
—— Danse Napolitaine. Op. 65	"	—	" 60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	"	—	" 37½
—— Feu fallet. Op. 36	"	—	" 30
—— Chansonette. Op. 37	"	—	" 37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne	"	—	" 52½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	"	—	" 52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4	"	—	" 52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	"	—	" 60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	"	—	" 60
—— Diabel Mazur. Op. 9	"	—	" 60
—— Wanda Mazur. Op. 10	"	—	" 60
—— Le Depart du Chevalier. Op. 11	"	—	" 52½
—— Stefan Batory. Op. 12	"	—	" 60
—— Obertas. Op. 13	"	—	" 60
—— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14	"	—	" 82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	"	—	" 45
—— Romance sans Paroles. Op. 152	"	—	" 37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	"	—	" 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	"	—	" 45
KRZYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	"	—	" 60
—— Deux Mazourkas. Op. 13	"	—	" 45
—— Andante Cantabile. Op. 17	"	—	" 67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horyni. Quatres Mazourkas. Op. 19	"	—	" 75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	"	—	" 22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	"	—	" 22½
—— Trois Marches. Op. 24	"	—	" 45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	"	—	" 45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	"	—	" 60
—— Magyar-Polka. Op. 29	"	—	" 22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30	"	—	" 52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31	"	—	" 52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32	"	—	" 30
—— Polka. Op. 34	"	—	" 22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	"	—	" 22½
—— Aniela Polka. Op. 36	"	—	" 22½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Mazourka. Op. 39	Rs.	—	k. 30
—— Mazourka. Op. 40	"	—	" 30
—— Prince, Feliks-Polka. Op. 41	"	—	" 22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	"	—	" 22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	"	—	" 45
—— Marynia Polka. Op. 45	"	—	" 30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	"	—	" 30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47	"	—	" 30
—— Le Miosothis	"	—	" 37½
—— Nawigator Polka. Op. 50	"	—	" 30
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	"	—	" 45
—— Etude. No. 7	"	—	" 30
MONIUSZKO, S., Polka	"	—	" 30
—— Vilanella	"	—	" 30
—— Daniel-Polka	"	—	" 22½
—— Trois Valses	"	—	" 60
—— Lza pieśń	"	—	" 22½
—— Gabrielle-Polka	"	—	" 22½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms	"	—	" 75
NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour	"	—	" 30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	"	2	" 25
—— Morceau de Salon. Op. 32	"	—	" 37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	"	—	" 52½
—— Ballade. Op. 34	"	—	" 82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36	"	—	" 45
—— Élégie. Op. 37	"	—	" 45
—— Andantino Grazioso. Op. 39	"	—	" 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	"	—	" 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N°2	"	—	" 45
—— 2de Valse brillante. Op. 35	"	—	" 30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	"	—	" 22½
—— Galop-Polka-fantastique	"	—	" 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	"	—	" 22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3	"	—	" 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	"	—	" 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	"	—	" 30
STOLIPINE, A., 2me Pensée	"	—	" 50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	"	—	" 45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3	"	—	" 37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	"	—	" 60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1	"	—	" 60
—— Tarantelle. Op. 2	"	—	" 45
—— Le Ruisseau. Etude	"	—	" 52½
TERAJEWICZ, A., Mazourka	"	—	" 37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	"	—	" 60
—— Deux Valses. Op. 21	"	—	" 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	"	—	" 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	"	—	" 82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6	"	—	" 37½
—— —— " 7	"	—	" 37½
Réminiscences de l'opéra:			
—— —— Martha de Flotow	"	—	" 75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy	"	—	" 75
—— —— Il Bravo de Mercadante	"	—	" 75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	"	1	" —
—— —— Ernani de Verdi	"	—	" 90
—— —— I Due foscari de Verdi	"	—	" 75
—— —— I Lombardi de Verdi	"	—	" 75
—— —— Macbeth de Verdi	"	1	" —

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery.	Rs.	—	k. 37½
—— Romans z powyższéj opery	"	—	" 30
—— Ach! to źle Spiew	"	—	" 22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	"	—	" 37½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew	"	—	" 45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	"	—	" 22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	"	—	" 22½
—— Kalina	"	—	" 60
—— Powiśle Spiew	"	—	" 60
—— Nowa Miłość	"	—	" 22½
—— Kujawiak Śpiew	"	—	" 60
—— Polonez Śpiew	"	—	" 37½
—— Polonez do śpiewn „Chociaz to zycie idzie pro grudzie.“	"	—	" 45
KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	"	—	" 37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12	"	—	" 30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13	"	—	" 30
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	"	—	" 67
—— El Sospeto. Op. 16	"	—	" 52½
—— Jesień. Op. 17	"	—	" 37½
—— Niepewność. Op. 18	"	—	" 30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	"	—	" 45
—— Gwiazdka. Op. 22	"	—	" 30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	"	—	" 52½
—— La Partenza. Op. 28	"	—	" 45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	"	—	" 45
LUBOMIRSKI, C., Unas inaczéj Dumka. Op. 37	Rs.	—	k. 30
—— Mazurek. Op. 3ss. (śpiewany w Cyrulíku Sewilskim przez panę Holloy)	"	—	" 52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42	"	—	" 30
MONIUSZKO, S., Łódka	"	—	" 52½
—— 1szy Spiewnik domowy	"	4	" 50
—— Kozak	"	—	" 22½
—— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala	"	—	" 37½
—— Lzi	"	—	" 22½
NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy	"	—	" 60
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	"	—	" 22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	"	1	" 50
—— Aniół Kobieta	"	—	" 22½
—— Romance. Op. 39	"	—	" 22½
—— Album Muzyczne	"	—	" —
—— Ah! Tyś spóznił się Mazurek	"	—	" 37½
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizm	"	—	" 22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	"	—	" 22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	"	—	" 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	"	—	" 22½
—— Arabella, Canzonette venetienne	"	—	" 22½
—— L'aura, Ariette	"	—	" 22½
—— Jemmy. Mélodie	"	—	" 30
—— Thème original, varié	"	—	" 30
—— L'Aurora. Op. 61	"	—	" 37½
—— Iaskólka. Spiew	"	—	" 37½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.